

# SEEFELDT GUITARS

## CANDY JANE TRIPLE-0

Nach einer Jumbo (AG 1-11) und einer Slope-Shoulder-Dreadnought (AG 1-14) hat uns Gitarrenbauer Andreas Seefeldt aus Hamburg-St. Pauli nun eine kleinformatische Steelstring geschickt. Sein Modell Candy Jane ist eine individuelle Interpretation des Triple-0-Formats.

**A**ndreas Seefeldt beschreibt die Gitarre als besonders geeignet für Ragtime, Blues und Folk-Picking. Als kleinformatiges 12-Fret-Modell mit Fensterkopfplatte bietet die Candy Jane jede Menge Vintage-Flair und befindet sich doch ganz klar im Hier und Jetzt.

### Konstruktion

Als Klangmaschine dient eine massive Decke aus Sitkafichte, die wunderbar gleichmäßig und dicht gemasert ist, spiegelgleich gefügt wurde und einen attraktiven Honig-Farbtönen aufweist. Eingefasst ist sie mit einem traditionellen Herringbone-Binding sowie einem Ebenholz-Streifen. Das Herringbone genannte Fischgrätenmuster findet sich auch als Schallloch-Rosette wieder, flankiert von schmalen, mehrstreifigen Ringen. Unterbaut ist die Decke mit einem Scalloped-X-Bracing,

vor Spielspuren schützt ein Schildpatt-farbenes Tortoise-Pickguard. Als Partner für die Fichtendecke hat der Gitarrenbauer Boden und Zargen aus massivem ostindischen Palisander gewählt. Auch hier kamen ausgesuchte Holzstücke zum Einsatz, die grandios aussehen; der Boden ist wieder bookmatched ohne Trennfuge zusammengesetzt. Andreas Seefeldt weist auf die Besonderheit hin, dass beim Bau Hideglue, also heiß verarbeiteter Hautleim, benutzt wurde. Rufen wir uns noch einmal die Dimensionen in Erinnerung: Die Triple-0 (000) ist die Größte der kleinen Bauformen (siehe auch den „Vom Fach“-Artikel in dieser Ausgabe). Der Korpus hat eine Länge von 51,5 Zentimetern, die Taille ist 23,5 Zentimeter eng, die breiteste Stelle misst circa 38,5 Zentimeter. Diese Geometrie wirkt im Vergleich zu Auditoriums, Dreadnoughts und Jumbos schlank und langgezogen; der Hals trifft hier am zwölften Bund auf den Korpus, die Gesamtlänge des Instruments liegt bei 99,5 Zentimetern, der sich zur Kopfplatte hin dezent verjüngende Korpus misst an der tiefsten Stelle 10,6 Zentimeter. Damit ist die Triple-0 eine kleine, aber sicher keine verzweigte Gitarre, wozu auch die Mensur von 643 Millimetern passt.



Charmante und klangstarke Triple-0: Seefeldt Candy Jane

Der Steg ist rechteckig mit zwei Pyramidenhöckern ausgearbeitet und besteht aus Ebenholz. Die Saiten werden mit Pins festgeklemmt und laufen über eine knöcherne und für die h-Saite längenkompen-sierte Stegeinlage. Der Hals ist einteilig aus Honduras-Mahagoni gefertigt, Hals und Korpus wurden traditionell mit einer Schwalbenschwanz-

Verbindung zusammengefügt. Das Griffbrett aus gleichmäßig dunklem Ebenholz beherbergt 20 Medium-Bünde, die vorbildlich eingesetzt und bearbeitet wurden. Die Halsbreite beträgt am Sattel 46 Millimeter – ein Hinweis für die besondere Eignung der Candy Jane für fingerpickende Gitarristen. Zur Einstellung der Halskrümmung dient ein Zwei-Wege-Stab, der durch das Schallloch zugänglich ist.

Der perfekt ausgearbeitete und gekerbte Knochen-Sattel führt die Saiten zur Fensterkopfplatte und den offenen verchromten Waverly-Mechaniken. Außer der Rosette hält sich die Gitarre bei den Verzierungen dezent zurück. Die Stegsteckerchen bekamen

### TECHNISCHE DATEN

<b>Hersteller</b>	Seefeldt Guitars
<b>Modell</b>	S-1017 Candy Jane
<b>Typ</b>	Triple-0
<b>Herkunft</b>	Deutschland
<b>Korpus</b>	ostindischer Palisander, massiv
<b>Decke</b>	Sitkafichte, massiv
<b>Verbalkung</b>	Scalloped-X-Bracing
<b>Binding</b>	Herringbone, hochglänzend
<b>Hals</b>	Honduras-Mahagoni, einteilig
<b>Griffbrett/Steg</b>	Ebenholz
<b>Bünde</b>	20 medium
<b>Mechaniken</b>	Waverly, offen, verchromt
<b>Sattel/Stegeinl.</b>	Knochen
<b>Mensur</b>	643 mm
<b>Halsbreite</b>	Sattel 46 mm/12. Bund 56,3 mm
<b>Finish</b>	Nitrolackierung, hochglänzend
<b>Besonderheiten</b>	Verwendung von Hideglue, Nitro-Finish, slotted Peghead, Tortoise-Pickguard
<b>Preis</b>	ab € 3.695 (inkl. Koffer, je nach Ausführung und Sonderwünschen)
<b>Vertrieb</b>	Seefeldt Guitars/Hamburg
<b>Info</b>	www.seefeldt-guitars.com



ein Perlmutterauge, eine einsame Snowflake-Einlage ziert den zwölften Bund des Griffbretts, die Initialen „AS“ des Gitarrenbauers sind als Perlmutter-Intarsie auf der Kopfplatte verewigt. Seine Attraktivität zieht das Instrument aus der grundsätzlichen Eleganz des Triple-0-Designs und der Ausstrahlung der verwendeten und handwerklich kunstvoll gefügten Materialien. Auch das perfekte Hochglanz-Finish mit Nitrolack trägt zur Aura der Gitarre bei; die Lackschicht ist hauchdünn aufgetragen, man spürt förmlich, dass die Candy Jane dadurch nicht am freien Schwingen gehindert wird. Im Gegensatz zu vielen anderen Gitarren wurde die Halsrückseite nicht mattiert.

## Handhabung und Klang

Eine solche Steelstring der Triple-0-Klasse nimmt gelassen auf dem Schoß des Spielers Platz und ist längst nicht so raumgreifend wie eine Jumbo oder Dreadnought. Die 12-Fret-Konstruktion macht das Instrument noch handlicher. Zusammen mit der Gitarristen-freundlichen Einstellung von Halskrümmung, Saitenlage und Sattelkerben führt das zu einer traumhaften Bespielbarkeit und guter Stimmstabilität und Intonation. Die Halsbreite und das Shaping als flaches C sorgen für ungehinderten Griffbrett-Zugang und ausreichend Platz auch für anspruchsvolle Fingerstyle-Stimmführung.

Andreas Seefeldts Modell Candy Jane bietet den erwarteten Triple-0-Sound auf hohem Niveau. Die Gitarre klingt sehr fokussiert, sie gibt sich konzentriert Mühe, jederzeit die Aktion des Spielers zu errahnen und möglichst ideal umzusetzen. Der Ton schwingt schnell und frei auf, zeigt gute Länge bis in

die höchsten spielbaren Lagen und funkelt mit angenehmen Spitzlichtern auf Basis der ebenso kernigen wie eleganten Mitten. Sorge um die Bässe muss man sich nicht machen, sie stehen satt im Raum, bleiben aber stets klangdienlich und entwickeln kein unerwünschtes Eigenleben. Das ist wie vom Gitarrenbauer geplant ein prima Tonverhalten für Fingerstyle-orientierte Musik wie Ragtime oder Blues, aber auch filigrane Song-Begleitung profitiert enorm von der Wiedergabequalität der Candy Jane. Wer bei der Plektrum-Arbeit hinreichend dynamisch und differenziert agiert, wird ebenso mit einem seidigen Klangteppich oder markanten rhythmischen Akzenten belohnt. Leichtes und unaufdringliches Strumming ist ein Genuss, auch kräftiger angeschlagene, abgedämpft gespielte Chords kommen explosiv und dreidimensional, immer ist eine angenehm trockene Holznote im Klang vernehmbar. Da bei dieser Gitarre nichts aufgeräumt ist, ist sie eine hervorragende Studiogitarre, die bei sachgerechter Mikrofonierung CD-fertige Sounds abliefern. Der Ton ist dabei angenehm variabel und passt sich dem Spieler an – zwischen einigermaßen schmutzigem Blues und feinsinnigen Pickings ist alles möglich, die Candy Jane drückt ihren Sound aber immer elegant und nicht übertrieben wuchtig in den Raum. Auch Singlenote-Linien profitieren von diesem Wiedergabeverhalten und lassen sich lustvoll und intensiv artikulieren.

## Fazit

Gitarrenbauer Andreas Seefeldt aus St. Pauli beherrscht also auch die kleinen Steelstring-Formate. Sein Triple-0-Modell Candy Jane ist eine sehr charmante Gitarre, die

neben ausgezeichneter Bespielbarkeit auch einen Premium-Klang bietet. Gitarristen, die ein 000-Format in 12-Fret-Konstruktion ordern, wissen meist sehr genau, was sie wollen, und können den Trademark-Klang eines solchen Instruments virtuos nutzen. Auch dem Gitarrenbauer darf man nach drei Tests einen Trademark-Klang zuschreiben: Seefeldt-Steelstrings klingen der Musik dienlich und pflegen eine elegante Tonkultur, die das Spiel des Gitarristen sehr musikalisch reflektiert. Wer eine Seefeldt-Gitarre möchte, kann auf Basis der Grundmodelle alle sinnvollen Details mit dem Meister selbst absprechen. ■

**Filigrane Song-Begleitung profitiert enorm von der Wiedergabequalität der Candy Jane.**



Auszug aus  
AKUSTIK GITARRE  
4-2018

- ▶ Stories
- ▶ Interviews
- ▶ Testberichte
- ▶ Workshops
- ▶ Reportagen ...

AKUSTIK GITARRE –  
das Fachmagazin für  
Akustikgitaristen

[www.akustik-gitarre.com](http://www.akustik-gitarre.com)

The  
Acoustic  
Family



MEDIA

→ Track 21 AKUSTIK-GITARRE-Begleit-CD